

LA MUJER, vista y reflejada

DESDE LA OBRA DE...

Ana Cristina Barragán - cineasta

A sus 24 años Ana Cristina Barragán ya ha demostrado una identidad reflejada en su obra. Sus primeros cortometrajes "Despierta" y "Domingo Violeta", y su próximo largometraje "Los arupos rotos" tienen un tema en común: la preadolescencia en la mujer. "Me gusta tratar esta etapa, más o menos de los 10 a los 13 años que ya no eres niña, pero tampoco eres adolescente. Y siempre está presente en mis personajes la ansiedad", dice. La razón es que este ha sido el tema más urgente para ella donde muchas veces se siente reflejada. "Puedo hablar de los conflictos que me pasan ahora pero reflejados en esta edad", explica. La presencia femenina, los cambios que las mujeres experimentan y el sentimiento en sí de la mujer ha sido reflejada en metáforas y elementos que están presentes en su obra.

Su primer corto "Despierta" trata de una niña que experimenta: se levanta en la madrugada con sed, al ir al baño se queda dormida y tiene un sueño que se convierte en pesadilla. Al despertar experimenta su primera menstruación. La metáfora de esta nueva etapa en la vida de la mujer se representa con una piscina llena de flores y con la presencia de mariquitas que le recorren todo su cuerpo. Por la sensibilidad que se transmite pocos minutos, el cortometraje ha ganado

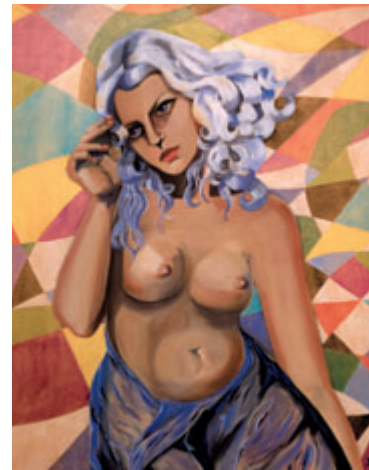
importantes premios como el Premio Semilla al mejor cortometraje ecuatoriano del Festival Cero Latitud 2008, el premio Colibrí 2010 y el premio a mejor cortometraje en el Festival de los Países Andinos 2008. Además se ha presentado en festivales en países como EE.UU y Japón. Su segundo corto "Domingo Violeta", es según su directora, más oscuro. Trata de una niña que al despertar se da cuenta de que algo le sucede a su madre y la sensación de vacío y la comunicación con su hermana genera en ella el elemento de la ansiedad. Pero en este corto lo que se puede percibir es el sentimiento de la intuición, algo que Barragán considera que es algo desarrollado en las mujeres. Y en la escena donde la hermana menor le dice a la protagonista que tiene un ratón muerto y si no lo besa algo malo va a pasar, se refleja la costumbre de muchas mujeres de creer que si no se actúa de alguna forma, habrán consecuencias.

La mujer, para Barragán, tiene una sensibilidad distinta al momento de hacer arte, sin que ella considere que los hombres no son sensibles. Esto se refleja en cineastas como la argentina Lucrecia Martel o fotógrafas como Diane Arbus o Sally Mann, artistas a quienes ella admira.

Pero la parte psicológica de sus personajes tiene parte de su esencia. "Siempre salen de partes mías, es una investigación hacia adentro. Es una sensación de rebuscar mis intereses, mis sueños y reunirlos. Es difícil y a veces doloroso", dice.



Dos fotogramas de los cortos de Ana Cristina Barragán: a la izquierda "Despierta" y a la derecha "Domingo Violeta". Los cuadros de Bárbara Katz de la serie "Mujeres de todos los tiempos" permanecerán en exhibición en el Centro Cultural PUCE hasta el 15 de octubre.



En la siguiente edición conoce a más artistas con su visión personal sobre la mujer, su mundo y su vida.

La mujer desde siempre ha sido la fuente de inspiración de muchos artistas. Pero cuando es la mujer la que se expresa creativamente, sus obras adquieren otro sentido por sus vivencias, identidad y **todo lo que representa la femineidad**. Dos artistas nos cuentan como se refleja la mujer con sus luchas, cualidades y su esencia desde sus obras

Bárbara Katz - pintora

Bárbara Katz empezó a pintar desde hace 20 años. "Me divorcié y me puse creativa", cuenta. Siempre le gustó pintar figuras femeninas y eso se refleja en su obra "Mujeres de todos los tiempos", una serie de 100 cuadros en los que se puede ver a la mujer de todas las razas y en todas sus facetas. La razón según la autora es porque simplemente encuentra que la mujer es un ser armónico. "Yo pinto todo lo que es lindo, esa es mi forma de crítica silenciosa, mostrando e incentivando lo que es bello. Hay mucha belleza a pesar de que hoy en día estamos incentivados de la tragedia y el

tiempos y las dificultades, siguen presentes en la mujer. Entre éstas se puede ver la ternura la compasión, el consuelo y la fuerza femenina.

Después de explorar en su obra a la mujer, ha podido darse cuenta cualidades que han permanecido a través de los años. "La mujeres lo podemos todo, podemos hacer lo que hacen los hombres y más porque damos a luz y ese nexo con los hijos ellos no lo tienen. Tenemos mucha fortaleza", dice.

Ante la pregunta de si escogería uno de sus cuadros como favorito, Katz responde que todos son como sus hijos. Sin embargo, rescata uno de sus cuadros en las que se expresa el consuelo de dos mujeres. "Es como un autoconsuelo que a veces sentimos entre nosotras". Mirando al pasado, Bárbara dice que recuerda el momento en que pintó cada una de sus obras: los olores y las sensaciones siguen presentes en su memoria. De todas las épocas que ha vivido la artista afirma que la que más ha disfrutado es la del colegio. "Podía reírme, con esas risas que son con ganas. Pero de ahora, lo que más disfruto es que puedo hacer y decir lo que quiero", afirma. (CGM)

horror y eso es contrario a lo que quiero hacer. Es una alquimia que consiste en convertir lo que se ve feo en algo bonito", dice.

Se considera una persona anárquica y antisistema, pero su lucha es a través de la pintura donde ha logrado expresar con pasión las cualidades que, a pesar de los

ELLA ES ASÍ

Ana Cristina Barragán tiene 24 años, es soltera. Estudió cine en la Universidad San Francisco de Quito y actualmente trabaja en una productora. Es sobrina del cineasta ecuatoriano Víctor Arregui.

ELLA ES ASÍ

Bárbara nació en Chile y vive en Ecuador desde hace muchos años. Aprendió artes plásticas en varios talleres y empezó a pintar desde hace dos décadas.

